

## ЧИСЛА КАББАЛЫ, АЛГЕБРЫ И ГЕОМЕТРИИ

Прежде чем начать изложение ФСИ, обозначим те основные параметры, которые мы можем использовать для этих целей из арсенала традиционной каббалы. И кратко остановимся на тех из них, которые вызывают вопросы и, в силу этого, в ФСИ использованы быть не могут.

О законе аналогий сказано много и достаточно полно в литературе по каббале и нумерологии, широко представленной сегодня на российском книжном рынке.

Однако эта литература не добавляет ничего принципиально нового к проблемам каббалы вообще и к основному ее принципу — закону аналогий в частности, изложенному в ставших теперь классическими книгах Ж. Энкаса (Папюса), Г.О. Мебеса, С. Д'Альвейдра, В.А. Шмакова, Е.П. Блаватской и М.П. Холла. В «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста читаем: «То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает наверху; и то, что пребывает вверху, соответствует тому, что находится внизу, чтобы осуществить чуда единой вещи».

Традиционная каббала в своих изысканиях повсеместно ранее использовала и, передавая преемственность нумерологии, использует теперь этот метод соответствия для выявления связей и отношений между разного рода предметами, явлениями или понятиями.

Папюс, в частности, писал по этому поводу:

*Метод аналогии нельзя назвать ни дедукцией, ни индукцией: он пользуется преимуществами, происходящими от соединения этих двух методов. Употреблять одну метафизику — как это делают богословы — настолько же ложно, как употреблять только физику; подобно физикам. Соедините ноумен с феноменом, и явится истина. Если какая-нибудь вещь аналогична другой, то все части, из которых составлена эта вещь, аналогичны соответствующим частям другой.*

Но что следует понимать под «аналогичными частями» у вещей, для познания которых мы решили применить метод аналогии?

Рассмотрим несколько характерных примеров каббалистического сопоставления некоторых фигур с числами, которыми пользуется и современная нумерология. С точки зрения традиционной каббалы:

*Единица-1 — точка, начало, первичное единство, перводвижитель, сущность, неразделимое, зародыш, изоляция, мужское начало.*

*Число 2 — первое число, которому дает начало единица.*

*Первая фигура, происходящая от точки, — линия. Графическое изображение числа 2 — линия или угол, а также линия горизонтальная (—) или двойная (=)».*

В геометрии прямая линия определяется как кратчайшее расстояние между двумя точками. И число 2, отображенное 2 точками, можно определить лишь как некие координаты для начертания соответствующей линии.

В манускриптах каббалы читаем также, что

*Число два-2 рождается лишь тогда, когда две единицы (два целых) помещены рядом друг с другом*

- Но если 2 точки — число 2, и линия (по каббале) – число 2, то, по крайней мере, в формировании линии задействовано число 4.
- Двойная (каббалистическая) линия определится в таком случае числом 8, а угол – числом 7: число 3 точек, формирующих угол, и число 4, характеризующее 2 линии, соединяющие между собой 3 точки.
- Получаем «математику» на грани абсурда.

Для чисел от 3 до 10 в современной нумерологии рассматриваются соотносимые с ними не менее занимательные аналогии:

*Число-3 — тернер-3, триграмма-3. Число-3 символизирует плоскость, которая определяется тремя точками, и графически отображается треугольником-3( $\Delta$ ). В каббале аналоги числа 3 для этого случая предусмотрены следующие — трехлучевая свастика (трискелион), трилистник, китайские триграммы, три молнии, геральдическая лилия, три рыбы с общей головой (символ христианской Троицы), трехлапые лунные животные, символизирующие фазы Луны.*

*Число-4 — кватернер-4, тетраграмма-4. Силы, попарно противоположные по отношению друг к другу, геометрически отображающиеся линиями, противоположными в своих направлениях: || силы активные, = силы пассивные, или квадрат-4( $\square$ ). Далее — четырехлистник или крест. Вслед за геометрией, в каббале считается, что из четырех точек образуется трехмерная фигура.*

*Число-5 — пентаграмма-5. Число-5 циклическое, поскольку при возведении в степень оно воспроизводит себя в качестве последней цифры —  $5 \cdot 5 = 25$ .*

*Число-6 — сексаграмма-6. Фигура, известная как «звезда Давида» и «печать Соломона». Символически число-6 рассматривается как сумма двух «тройных» чисел, наложенных друг на друга:  $3(\Delta) + 3(\nabla) = 6(\star)$ .*

*Число-7 — септаграмма-7. Первое число правильного шестиугольника (шесть сторон и центр), а также — семиконечная-7( $\star$ ) звезда. Кроме того, по каббале, септаграмма-7 отображается квадратом-4, над которым располагается треугольник-3 —  $4(\square) + 3(\Delta) = 7$ . При этом в такой септаграмме-7 верхнее ребро квадрата-4 является и основанием треугольника-3.*

*Число-8 — октограмма-8. Воспринимается как «первым куб числа-2», определяющий трехмерность и совершенство граней куба-8. Графически число-8 отображается наложением друг на друга фигур квадрата-4 и ромба-4 —  $4(\square) + 4(\diamond) = 8(\circ)$ , а также 8-конечной звездой —  $8(\star)$ .*

*Число-9 — нонаграмма-9. По каббале, восемь направлений плюс центр дают девятку. Графически число-9 отображается как сочетание трех триграмм-3 или сочетание триграммы-3 и сексаграммы-6 —  $3(\Delta) + 3(\Delta) + 3(\nabla) = 3(\Delta) + 6(\star) = 9$ .*

*Число-10 — декаграмма-10. Рассматривается как сумма двух фигур — окружности (число-9) и центра окружности (число-1). Особенно выделяется в каббале число-10 как фигура, состоящая из 10 точек, уложенных в форме треугольника-3 — символ тетраксиста-10.*

Вернувшись «с небес на землю», рассмотрим, например, сотню воинов в кольчугах и шлемах, выстроенных вдоль прямой линии, начертанной копьем на песке. Но отсюда же не следует, что 100 воинов — эта и есть «прямая линия». Таким образом,

- для потребностей традиционной каббалы, вполне достаточно чисел, построенных из единичных точек (бильярдных шаров, например), правомерность линий связи между которыми никого особенно не интересует, лишь бы их смысловые характеристики совпадали с постулатами «божественных откровений», дошедших до нас из ставших призрачными глубин «седой древности».

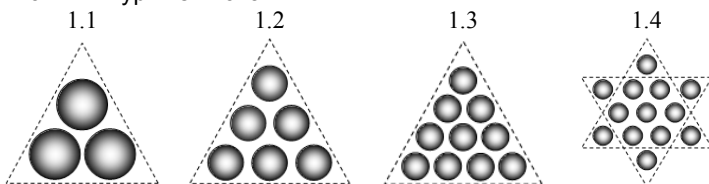
Такой подход каббалы к сопоставлению чисел и символов берет свое начало от древней игры в «фигурные числа», когда то или иное количество одинаковых предметов располагалось в виде геометрической фигуры.

Можно, например, 100 воинов, как результат разложения этого числа на сомножители, построить на плацу:

- в 2 ряда по 50 воинов в каждом ряду ( $2 \cdot 50 = 100$ ) или в 50 рядов по 2 воина в каждом ряду, если посмотреть на строй воинов не спереди, а сбоку;
- в 4 ряда по 25 воинов в каждом ряду ( $4 \cdot 25 = 100$ ) или в 25 рядов по 4 воина в каждом ряду;
- в 5 рядов по 20 воинов в каждом ряду ( $5 \cdot 20 = 100$ ) или в 20 рядов по 5 воинов в каждом ряду;
- в 10 рядов по 10 воинов в каждом ряду ( $10 \cdot 10 = 100$ ).

И если копьем очертить по периметру построенных таким образом воинов, то математики минувших времен при этом непременно отметили бы, что эти воины расположены правильными рядами внутри трех геометрических прямоугольников ( $2 \times 50$ ,  $4 \times 25$ ,  $5 \times 20$ ) и одного квадрата ( $10 \times 10$ ). Они понимали, что в этих случаях все же надо отделить физическую реальность от умозрительной ментальности.

Рис. 1. Фигурные числа.



Например, с позиций математики количество шаров в «фигурных числах», в соответствии с алгебраической формулой  $Y(x) = 0,5x^2 + 0,5x$ , можно уложить в 3-угольные рамы, что определяется не только числом 3 при  $x=2$  (рис. 1.1), но так же и числом 6 при  $x=3$  (рис. 1.2), числом 10 при  $x=4$  (рис. 1.3), числами 15, 21 и т.д. по этой формуле.

В соответствии с алгебраической формулой  $Y(x) = x^2$  можно уложить в квадратные рамы не только 4 шара при  $x=2$ , но и 9 шаров — при  $x=3$ , 16 шаров — при  $x=4$ , 25 шаров — при  $x=5$ ,... 100 шаров — при  $x=10$  и т.д.

Любое составное число шаров укладывается в соответствующего размера прямоугольные рамы:

$$2=1 \times 2, 6=3 \times 2, 8=4 \times 2, \dots 100=20 \times 5=50 \times 2=25 \times 4 \text{ и т.д.}$$

В связи с этими примерами отметим, что

- определение в каббале 6 шаров, как суммы двух «треугольных» чисел  $3(\triangle)+3(\nabla)=6(\star)$ , наложение которых друг на друга якобы образует фигуру сексаграммы-6( $\star$ ), не совсем корректно, поскольку само число-6, отображенное 6 шарами, может быть уложено, как мы видели на рис. 1.2, лишь в 3-угольную раму. В этом случае, в соответствии с «постулатами» каббалы, число 6, как и число 3, должно быть отнесено к «треугольным» числам.
- Более того, 6 шаров могут быть помещены и в 4-угольную ромбовидную ( $\diamond$ ) раму — и последователям каббалы следует признать, что число-6 является не только «треугольным», но и «четырёхугольным» числом.
- Также «треугольным» числом следует считать и число 10, поскольку 10 шаров, как и 3 шара, укладываются в 3-угольную раму (рис. 1.3).
- В раму же, соответствующую сексаграмме-6 — фигуре «звезды Давида» и «печати Соломона», укладываются более 6 шаров, например — 13 (рис. 1.4) и, следовательно, по каббале, «звезда Давида» и «печать Соломона» должны быть сопоставлены с числом-13, которое вполне удовлетворило бы и царя Давида, и царя Соломона, поскольку в арканологии число-13 отображает, в частности, «бессмертие», а также «сознание посвятителю и учителей космоса», чем они и запечатлелись на скрижалях нашей планетарной истории.
- Число 9 рассматривается в фигурах каббалы как сумма трех триграмм-3 —  $3(\triangle)+3(\triangle)+3(\nabla)=9$ , и как сумма триграммы-3 и сексаграммы-6 —  $3(\triangle)+6(\star)=9$ . Однако по сути, здесь лишь 9 шаров, которые можно распределить на 3 группы — по 3 шара в каждой 3-угольной раме, или другими способами, например: 2 группы из 4 и 5 шаров, которые можно уложить в 4-угольную квадратную раму и в 5-угольную раму, соответственно.
- Само же число-9, как 9 шаров, может быть уложено лишь в квадратную-4( $\square$ ) раму ( $3 \times 3=9$ ), являясь, таким образом, не суммой трех триграмм-3, как утверждают последователи каббалы, а «квадратным» числом — аналогом числа-4.

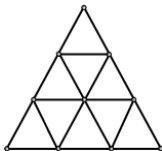
Таким образом, бильярдные шары или иные предметы, уложенные в те или иные рамочные формы — это одно, а фигуры самих рамочных форм — нечто совсем другое.

- Иначе говоря, «здравый» смысл и повседневный опыт не всегда дают нам правильные ответы на интересующие нас вопросы, выходящие за пределы такого опыта.

И вполне очевидно, что для более-менее адекватного восприятия этой запредельности необходимо тщательное изучение многообразных структурных проявлений именно самой природы. Очевидно, что

- ◇ философствовать по поводу чисел, опираясь на соответствие их с бильярдными шарами или с иными предметами, помещенными в симметричные N-угольные рамы, без учета элементов связи, соединяющих эти шары в некую единую числовую матрицу, является чисто умозрительным занятием и каббалистов, и современных нумерологов.

Рис. 2. Тетраксис.



Правда, в книге М.П. Холла «Энциклопедическое изложение символической философии...» приведено описание тетраксиса-10 (рис. 2) как геометрической фигуры:

*Соединяя десять точек тетраксиса-10, можно получить 9 треугольников, 6 из которых участвуют в образовании куба. Те же самые треугольники, если их должным образом соединить линиями, дают шестиконечную звезду с точкой в центре.*

- Здесь все же упоминаются «линии» в сакральных фигурах, поскольку именно линии между точками эти фигуры и формируют.

В другом источнике о тетраксисе-10 есть такого рода дополнение:

*Треугольник с десятью точками дает идею разделения его на другие треугольники, в результате чего получается сакральная фигура.*

Отметим, что и «прямая линия» в алгебре, отображенная в декартовой системе координат, если учитывать только целые числа функции  $Y(x)=1x$ , отобразится на графике последовательностью точек («воинов»), умозрительно напоминающую прямую линию, которую мы получим, если дополнительно (вне графика функции) по линейке соединим эти точки карандашной линией, которая и расположится под углом в  $45^\circ$  по отношению к таким же условным линиям, обозначающим ординату  $Y$  и абсциссу  $X$ .

Однако такого рода упрощения все же предоставляют возможность математикам, физикам и химикам решать как принципиальные проблемы, так и прикладные задачи в той или иной области науки, позволяя производить некие операции анализа и сравнений между собой разного рода функций, приходя к более-менее обоснованным выводам на основании полученных таким образом умозрительных схем.

- И рисуя, например, на листе бумаги некий иероглиф, состоящий из двух линии, соединяющих между собой три произвольные точки, хорошо бы помимо рассуждения о том, какой при этом получился между линиями угол (прямой, острый или тупой) и что он отображает (угол стола или магазин за углом), — хорошо бы при этом не рассеять в сознании представление о том, что, в первую очередь, мы символически отобразили здесь взаимодействующие между собой 3 те или иные энергетические сферы космоса, соединенных 2-мя «силовыми линиями», конкретное проявление которых, воплощенное в «тонкую» или в «грубую» материю, может быть весьма разнообразным.

Космос избыточно щедр, он безгранично мечет свои дары словно из рога изобилия по всем своим многомерным и многоуровневым сторонам света.

Поэтому, в данном случае, мы, например, не только структуру молекулы воды ( $H_2O$ ) отобразили на листе бумаги, но и структуру оксидов щелочных металлов, а также множество других подобных молекул и иных «фигур» космоса, существующих в его безбрежных просторах.

Но если в геометрии, в кристаллографии и в химии при анализе разного рода специфических фигур как-то оговариваются соотношения между количеством вершин в этих фигурах и линиями связей между ними, то

- числа в алгебре рассматриваются, в основном, лишь с точки зрения их количества: 5 планет, 5 атомов в молекуле, 5 точек перегиба на графике функций и т.п.

К сожалению, и геометрия

- при анализе  $N$ -угольников говорит только о количестве их вершин, о длине сторон, соединяющих эти вершины, учитывает величины углов между сторонами, останавливается на изучении параметров высот и медиан, биссектрис и диагоналей в фигурах, рассчитывает их периметры, площади или объемы.

В то же время, например, треугольник, четырехугольник или многогранник — для геометрии как бы готовыми падают с Неба:

- Треугольник в евклидовой плоскости — три точки (вершины) и три отрезка прямых (стороны) с концами в этих точках.
- Четырехугольник — фигура, которая состоит из четырех вершин и четырех последовательно соединяющих их отрезков (сторон).
- Многогранник — геометрическое тело, ограниченное со всех сторон плоскими многоугольниками.

Подобно геометрии, и

- химия учитывает лишь количество атомов в их структурах, расстояния между ними и формы пространственных отображений, например, вода — 3 атома, расположенных так-то, этиловый спирт — 9 атомов, в пространстве соединенных таким-то образом.

Структурная химия на базе «рентгеновских» исследований кристаллов более детально останавливается на исследовании тех или иных аспектов геометрического строения вещества и пространственного расположения атомов. Но ни каббала, у которой три бильярдных шара без отрезков прямых — уже треугольник и число 3, ни геометрия, ни химия не занимаются изучением исходных структурно-числовых аспектов проявления своих геометрических построений, не задаются вопросом:

- ◇ Из каких Чисел берутся точки геометрических фигур, из каких Чисел «вырастают» линии связи между ними, из каких числовых Истоков «вытекает» вода или формируется спирт в лаборатории химика.

*Антерай.*