

ЧИСЛА КАББАЛЫ, АЛГЕБРЫ И ГЕОМЕТРИИ

ПРЕДЫСТОРИЯ

Прежде чем начать изложение ФСИ, обозначим те основные параметры, которые мы можем использовать для этих целей из арсенала традиционной каббалы. И кратко остановимся на тех из них, которые вызывают вопросы и, в силу этого, в ФСИ использованы быть не могут.

О законе аналогий сказано много и достаточно полно в литературе по каббале и нумерологии, широко представленной сегодня на российском книжном рынке. Однако эта литература не добавляет ничего принципиально нового к проблемам каббалы вообще и к основному ее принципу – закону аналогий в частности, изложенному в ставших теперь классическими книгах Ж. Энкоса (Папюса), Г.О. Мебеса, С. Д'Альвейдра, В.А. Шмакова, Е.П. Блаватской и М.П. Холла. В «Изумрудной скрижали» Гермеса читаем:

То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает наверху; и то, что пребывает вверху, соответствует тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи.

Каббала в своих изысканиях повсеместно ранее использовала и, передав преемственность нумерологии, использует теперь этот метод соответствия для выявления связей и отношений между разного рода предметами, явлениями или понятиями. Папюс, в частности, писал по этому поводу:

Метод аналогии нельзя назвать ни дедукцией, ни индукцией: он пользуется преимуществами, происходящими от соединения этих двух методов. Употреблять одну метафизику – как это делают богословы – настолько же ложно, как употреблять только физику; подобно физикам. Соедините ноумен с феноменом, и явится истина. Если какая-нибудь вещь аналогична другой, то все части, из которых составлена эта вещь, аналогичны соответствующим частям другой.

Но что следует понимать под «аналогичными частями» у вещей, для познания которых мы решили применить метод аналогии?

Рассмотрим несколько характерных примеров каббалистического сопоставления некоторых фигур с числами.

Символ Единица-1 – точка, начало, первичное единство, перводвижитель, сущность, неразделимое, зародыш, изоляция, мужское начало.

Число 2 – первое число, которому дает начало единица. Первая фигура, происходящая от точки, – линия. Графическое изображение числа 2 – линия или угол, а также линия горизонтальная (—) или двойная (=)».

В геометрии прямая линия определяется как кратчайшее расстояние между двумя точками. И число 2, отображенное 2 точками, можно определить лишь как некие координаты для начертания линии.

В манускриптах каббалы читаем также, что

Число два рождается тогда, когда две единицы (два целых) помещены рядом.

Но если 2 точки – число 2, и линия (по каббале) – число 2, то, по крайней мере, в формировании линии задействовано число 4. Двойная (каббалистическая) линия определится в таком случае числом 8, а угол – числом 7: число 3 точек, формирующих угол, и число 4, характеризующее 2 линии, соединяющие между собой 3 точки. Получаем «математику» на грани абсурда.

Для чисел от 3 до 10 в современной нумерологии рассматриваются соотносимые с ними не менее занимательные аналогии:

Число-3 – тернер-3, триграмма-3. Число-3 символизирует плоскость, которая определяется тремя точками, и графически отображается треугольником-3(Δ). В каббале аналоги числа 3 для этого случая предусмотрены следующие – трехлучевая свастика (трискелион), трилистник, китайские триграммы, три молнии, геральдическая лилия, три рыбы с общей головой (символ христианской Троицы), трехлапые лунные животные, символизирующие фазы Луны.

Число-4 – кватернер-4, тетраграмма-4. Силы, попарно противоположные по отношению друг к другу, геометрически отображающиеся линиями, противоположными в своих направлениях: || силы активные, = силы пассивные, или квадрат-4(\square). Далее – четырехлистник или крест. Вслед за геометрией, в каббале считается, что из четырех точек образуется первая трехмерная фигура.

Число-5 – пентаграмма-5. Число-5 циклическое, поскольку при возведении в степень оно воспроизводит себя в качестве последней цифры – $5 \cdot 5 = 25$.

Число-6 – сексаграмма-6. Фигура, известная как «звезда Давида» и «печать Соломона». Символически число-6 рассматривается как сумма двух «тройных» чисел, наложенных друг на друга: $3(\Delta) + 3(\nabla) = 6(\star)$.

Число-7 – септаграмма-7. Первое число правильного шестиугольника (шесть сторон и центр), а также – семиконечная-7(\star) звезда. Кроме того, по каббале, септаграмма-7 отображается квадратом-4, над которым располагается треугольник-3 – $4(\square) + 3(\Delta) = 7$. При этом в такой септаграмме-7 верхнее ребро квадрата-4 является и основанием треугольника-3.

Число-8 – октограмма-8. Воспринимается как «первым куб числа-2», определяющий трехмерность и совершенство граней куба-8. Графически число-8 отображается наложением друг на друга фигур квадрата-4 и ромба-4 – $4(\square) + 4(\diamond) = 8(\circ)$, а также 8-конечной звездой – $8(\star)$.

Число-9 – нонаграмма-9. По каббале, восемь направлений плюс центр дают девятку. Графически число-9 отображается как сочетание трех триграмм-3 или сочетание триграммы-3 и сексаграммы-6 – $3(\Delta) + 3(\Delta) + 3(\nabla) = 3(\Delta) + 6(\star) = 9$.

Число-10 – декаграмма-10. Рассматривается как сумма двух фигур – окружности (число-9) и центра окружности (число-1).

При этом считается, что 1 – бог, 0 – бесконечность, 10 – конец творения. Особенно выделяется в каббале число-10 как фигура, состоящая из 10 точек, уложенных в форме треугольника-3 – символ тетрааксиса-10.

Вернувшись «с небес на землю», рассмотрим, например, соню воинов в кольчугах и шлемах, выстроенных вдоль прямой линии, начертанной копьем на песке.

Но отсюда же не следует, что 100 воинов – эта и есть «прямая линия». Таким образом,

- для потребностей традиционной каббалы, вполне достаточно чисел, построенных из единичных точек (бильярдных шаров, например), правомерность линий связи между которыми никого особенно не интересует, лишь бы их смысловые характеристики совпадали с постулатами «божественных откровений», дошедших до нас из призрачных глубин «седой древности».

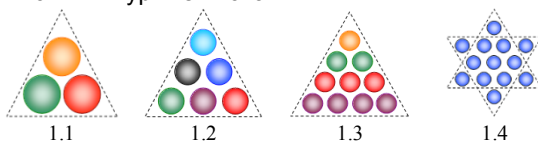
Такой подход каббалы к сопоставлению чисел и символов берет свое начало от древней игры в «фигурные числа», когда то или иное количество одинаковых предметов располагалось в виде геометрической фигуры.

Можно, например, 100 воинов, как результат разложения этого числа на сомножители, построить на плацу:

- В 2 ряда по 50 воинов в каждом ряду ($2 \cdot 50 = 100$) или в 50 рядов по 2 воина в каждом ряду, если смотреть на строй воинов сбоку.
- В 4 ряда по 25 воинов в каждом ряду ($4 \cdot 25 = 100$) или в 25 рядов по 4 воина в каждом ряду.
- В 5 рядов по 20 воинов в каждом ряду ($5 \cdot 20 = 100$) или в 20 рядов по 5 воинов в каждом ряду.

И если копьём очертить по периметру построенных таким образом воинов, то математики минувших времен при этом непременно отметили бы, что эти воины расположены правильными рядами внутри трех прямоугольников ($2 \cdot 50$, $4 \cdot 25$, $5 \cdot 20$) и одного квадрата ($10 \cdot 10$).

Рис. 1. Фигурные числа.



- Любое составное число шаров укладывается в соответствующего размера прямоугольные рамы: $2=1 \cdot 2$, $6=3 \cdot 2$, $8=4 \cdot 2$,... $100=20 \cdot 5=50 \cdot 2=25 \cdot 4$,... и т. д.
- В соответствии с алгебраической формулой $Y(x)=x^2$ можно уложить в квадратные рамы не только 4 шара при $x=2$, но и 9 шаров – при $x=3$, 16 шаров – при $x=4$, 25 шаров – при $x=5$,... 100 шаров – при $x=10$ и т. д.

В связи с этими примерами отметим некоторые «несуразности» каббалы:

- Определение 6 шаров, как суммы двух «треугольных» чисел $3(\triangle)+3(\nabla)=6(\star)$, наложение которых друг на друга якобы образует фигуру сексаграмма-6(\star), не совсем корректно, поскольку само число-6, отображенное 6 шарами, как и число-3 (рис. 1.1), может быть уложено в 3-угольную раму (рис. 1.2). В этом случае, в соответствии с «постулатами» каббалы, число 6, как и число 3, должно быть отнесено к «треугольным» числам.
- Более того, 6 шаров могут быть помещены и в 4-угольную ромбовидную (\diamond) раму – и последователям каббалы следует признать, что число-6 является не только «треугольным», но и «четырёхугольным» числом.
- «Треугольным» числом следует считать и число 10, поскольку 10 шаров, как и 3 шара, укладываются в 3-угольную раму (рис. 1.3).

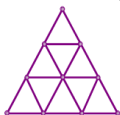
- В раму же, соответствующую сексаграмме-6 – фигуре «звезды Давида» и «печати Соломона», укладываются более 6 шаров, например – 13 (рис. 1.4) и, следовательно, по каббале, «звезда Давида» и «печать Соломона» должны быть сопоставлены с числом-13, которое вполне удовлетворило бы и царя Давида, и царя Соломона, поскольку в арканологии число-13 отображает, в частности, «бессмертие», а также «сознание посвященных и учителей космоса», чем они и запечатлелись на скрижалях планетарной истории.
- Число 9 рассматривается в фигурах каббалы как сумма трех триграмм-3 – $3(\triangle)+3(\triangle)+3(\nabla)=9$, и как сумма триграммы-3 и сексаграммы-6 – $3(\triangle)+6(\star)=9$. Однако по сути, здесь лишь 9 шаров, которые можно распределить на 3 группы – по 3 шара в каждой 3-угольной раме, или другими способами, например: 2 группы из 4 и 5 шаров, которые можно уложить в 4-угольную квадратную раму и в 5-угольную раму, соответственно.
- Само же число-9, как 9 шаров, может быть уложено лишь в квадратную-4(\square) раму ($3\cdot 3=9$), являясь, таким образом, не суммой трех триграмм-3, как утверждают последователи каббалы, а «квадратным» числом – аналогом числа-4.

Таким образом, бильярдные шары или иные предметы, уложенные в те или иные рамочные формы – это одно, а фигуры самих рамочных форм – нечто совсем другое. Иначе говоря, «здоровый» смысл и повседневный опыт не всегда дают нам правильные ответы на интересующие нас вопросы, выходящие за пределы такого опыта.

- И вполне очевидно, что для более-менее адекватного восприятия этой запредельности необходимо тщательное изучение многообразных структурных проявлений именно самой природы. Можно сказать, что
 - философствовать по поводу чисел, опираясь на соответствие их с бильярдными шарами или с иными предметами, помещенными в симметричные N-угольные рамы, без учета элементов связи, соединяющих эти шары в некую единую числовую матрицу, является чисто умозрительным занятием и каббалистов, и нумерологов.

Правда, в книге М.П. Холла «Энциклопедическое изложение символической философии...» приведено описание тетрактиса-10 (рис. 2) как своего рода геометрической фигуры, вписанной в треугольник:

Рис. 2. Тетрактис.



Соединяя десять точек тетрактиса-10, можно получить 9 треугольников, 6 из которых участвуют в образовании куба. Те же самые треугольники, если их должным образом соединить линиями, дают шестиконечную звезду с точкой в центре.

В другом источнике о тетрактисе-10 есть такого рода дополнение:

Треугольник с десятью точками дает идею разделения его на другие треугольники, в результате чего получается сакральная фигура.

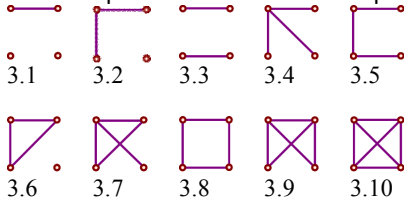
Здесь все же упоминаются «линии» в сакральных фигурах, поскольку именно линии между точками эти фигуры и формируют.

В каббале же число тех или иных фигур определяется лишь количеством точек, формирующих эти фигуры.

Квадрат (\square), например, в формате каббалы – число 4.

В отличие от каббалы дискретная математика (комбинаторика), изучающая все-возможные сочетания и расположения предметов, насчитывает 11 простых непомеченных графов, которые могут быть построены на 4 точках.

Рис. 3. Простые непомеченные графы.



Простой граф – граф, не содержащий петлю и двойных линий между двумя точками. Петля – линия графа, исходящая из точки и входящая в нее же. Непомеченный (неориентированный) граф – граф, без указаний направлений перехода от одной точки к другой по линиям связи между ними.

- 1 фигура без линий связи между 4 точками (на рис. 3 не указана).
 - 1 фигура с 1 линией связи между 2 точками (рис. 3.1).
 - 1 фигуры с 2 линиями связи между 3 точками (рис. 3.2) и 1 фигура с 2 линиями связи между 4 точками (рис. 3.3).
 - 1 фигура с 3 линиями связи между 3 точками (рис. 3.6 – фигура треугольника) и 2 фигуры с 3 линиями связи между 4 точками (рис. 3.4 и рис. 3.5).
 - 2 фигуры с 4 линиями связи между 4 точками (рис. 3.7 и рис. 3.8 – квадрат).
 - 1 фигура с 5 линиями связи между 4 точками (рис. 3.9)
 - 1 фигура с 6 линиями связи между 4 точками (рис. 3.10 – тетраграмма-4 с двумя диагоналями, не имеющими между собой точки пересечения).
- Все 10 фигур (рис. 3) построены на 4 энергетических центрах и имеют различные числовые параметры, в виду различия количества и расположений линий связи, соединяющие эти центры, поскольку **линии связи также имеют соответствующие им числовые параметры**, поскольку
- 4 точки без геометрических линий, 4 атома без валентных связей, 4 человека без взаимоотношений между ними – 4 таких энергетических центра отображают лишь количественный формат числа 4, но какую фигуру они при этом формируют определить можно только тогда, когда между этими центрами будут установлены те или иные элементы связи.

К сожалению, и геометрия, при анализе N-угольников, говорит только о количестве их вершин, о длине сторон, соединяющих эти вершины, учитывает величины углов между сторонами, останавливается на изучении параметров высот и медиан, биссектрис и диагоналей в фигурах, рассчитывает их периметры, площади или объемы.

Но для геометрии, например, треугольник, четырехугольник или многогранник – как бы готовыми падают с Неба.

- Треугольник в евклидовой плоскости – три точки (вершины) и три отрезка прямых (стороны) с концами в этих точках. Или – три геодезических отрезка с концами в этих точках (треугольник на сфере).
- Четырехугольник – фигура, которая состоит из четырех вершин и четырех последовательно соединяющих их отрезков (сторон).
- Многогранник – геометрическое тело, ограниченное со всех сторон плоскими многоугольниками.

Подобно геометрии, и химия учитывает лишь количество атомов в их структурах, расстояния между ними и формы пространственных отображений, например, вода – 3 атома, расположенных так-то, этиловый спирт – 9 атомов, в пространстве соединенных таким-то образом. Но если в геометрии и в химии при анализе разного рода специфических фигур как-то оговариваются соотношения между количеством вершин в этих фигурах и линиями связей между ними, то числа в алгебре, как и в каббале, рассматриваются, в основном, лишь с точки зрения их количества: 5 планет, 5 лошадей в конюшне, 5 точек перегиба на графике функций и т. п.

Да и «прямая линия», построенная в декартовой системе координат, если учитывать только целые числа функции $Y(x)=1x$, отобразится на графике последовательностью точек («воинов»), умозрительно напоминающую прямую линию, которую мы получим, если дополнительно (вне графика функции) по линейке соединим эти точки карандашной линией, которая и расположится под углом в 45° по отношению к таким же условным линиям, обозначающим ординату Y и абсциссу x в этих координатах.

Однако такого рода упрощения все же предоставляют возможность математикам и химикам решать прикладные задачи в той или иной области науки, позволяя производить некие операции анализа и сравнений между собой разного рода функций, приходя к более-менее обоснованным выводам на основании полученных таким образом умозрительных схем.

➤ Отметим, что принципы ФСИ в исследованиях чисел сближаются с топологией, которая, изучая геометрию N -мерных фигур, обходится без понятий о длине их линий, о плоских или трехмерных формах своих структурных объектов.

- Подобно топологии, ФСИ интересует лишь непрерывность линий связи между точками (узлами, сферами) конкретной фигуры.
- В ФСИ, как и в топологии, допускается деформация как N -граммы той или фигуры, так и формирующих ее линий связи – их вытягивание, скручивание (без пересечений) или сжатие, исключаящие их разрывы
- При этом несущественно каким образом конкретная фигура проявлена в 3 -мерном и, тем более, – в N -мерных пространствах, полные проекции которых на плоскости чертежа отобразить практически невозможно, поскольку это лишь наши приблизительные геометрические построения, весьма далекие от структурных реалий проявленного к бытию мироздания.

Но ни каббала, ни геометрия, ни химия не задаются вопросом:

- Из каких Чисел берутся точки геометрических фигур?
- Из каких Чисел «вырастают» линии связи между ними?
- Из каких числовых Истоков «вытекает» вода или формируется спирт в лаборатории химика?

Поиском ответов на эти непростые вопросы и занимается Функционально-Структурное Исчисление – ФСИ, иносказательно названное Алхимией Чисел.

Гаврилов Г.В. (Антерай)