

СТРУКТУРНЫЕ ЧИСЛА ЭГРЕГОРА ГЕРМОРИОН

Из архивных материалов В.В. Белостина
«Круги Разума Гермеса».

- Общее имя «Деятнадцатый» было присвоено эгрегору Герморион-19зп, так как он воплощает 19-й этап в истории развертывания венца звездно-планетарных эгрегоров Ориенталийского кольца.

Инновационные аспекты наименования звездно-планетарного эгрегора-19зп.

- Иерофантический аспект Т ∴ – Изначальный Свет Божества.
- Каббалистический аспект О ∴ – Несокрушимые Врата Света.
- Мистический аспект Н ∴ – Круг Разума Гермеса, Герморион.
- Магический аспект R ∴ – Истина Солнца, Истина Ра.

В 1914 г. четыре звездно-планетарных эгрегора Солнечного тока пали в конус Лунного тока:

- Лисбитина-9зп из созвездия Стрельца.
- Хлеб слова-14зп из созвездия Столовая Гора.
- Углубление-15зп из созвездия Октанта.
- Десмонилла-16зп из созвездия Секстанта.

На развалинах этих четырех эгрегоров в нашей Солнечной системе на Земле при содействии планетарного эгрегора Огненного Дракона и некоторых других более высоких инфернальных центров возник инволютивный звездно-планетарный эгрегор Алирот-17зп Лунного тока.

- Эгрегор Герморион-19зп Солнечного тока был образован на Земле в противовес эгрегору Лунного тока Алирот-17зп.

Астральным и физическим фундаментом новой твердыни Света была избрана Россия, объятая в то время как пламенем 1-й Мировой войны, так и последующей жестокой революционной борьбой.

В силу того, что на грани веков Россия оказалась сожженной огнем, залитой кровью и разоренной, вселенские владыки Света определили ей стать очагом зарождающейся новой культуры – очагом нового посвячительного процесса космоса.

Владыки Света дали еще одну возможность России занять первенствующее место в общем комплексе отправных точек грядущего владычества Света на Земле.

Целая плеяда индивидуальностей прошла уже через эгрегор Герморион-19зп.

К сожалению, многие прошли мимо, многие отпали или погибли, и лишь единицы смогли положить в свой камень в фундамент будущего Российского Храма Света.

- ♦ На Древе сефирот ядро эгрегора Герморион-19зп базируется в точке Даат-3 – в Святилище зодиака равновесия (созвездие Весов). В силу этого, подобно комплексу других верховных эгрегорных организмов, возносящих свои лучистые знамена из недр сферы Даат-3, эгрегор Герморион-19зп провозглашает своим основным лозунгом Закон Равновесия во всем, и несет миру провозвестие Двудеиного Посвящения Адама Кадмона, берущего свое земное начало в Зороастризме.

Поскольку Аркан-19 является Каббалистическим-2гр ключом эгрегора Герморион-19зп, и на этот Аркан – в тетраграмме-4 восходящих Арканов 19, 20, 21 и 22 – проецируются семь Магических-4гр звездных эгрегоров Солнечного тока, постольку эгрегор Герморион-19 можно рассматривать как грань перехода от Эллигальных звездно-планетарных эгрегоров Света в Иннорационный Магический-4гр круг звездных эгрегоров Света.

- Идеологией ритуальной Чаши эгрегора Герморион-19зп является объединенное Посвящение Союза Великого Белого Братства Солнечного тока и Двудиного посвящения Альфы и Омеги – посвящения эгрегора Орион-1зп и эгрегора Герморион-19зп.

Спектр доминирующей градации эгрегора Герморион – голубой, фиолетово-голубой с серебром.

Спектр знака эгрегора Герморион – алмазно-белый и серебристо-фиолетовый.

- ♦ Далее рассматривается проекция эгрегора Герморион в астрально-эфирном плане ясновидческого сознания адамической монады при последовательном прохождении ею порталов, лестниц, комнат, залов и переходов, образуемых вихревыми структурами эгрегора.
- ♦ Этот материал – лишь ориентировочная схема эгрегора, которая должна восприниматься не буквально, а лишь условно, как передающая природу тех или иных астро-вихрей эгрегора. Тем не менее, основная структура эгрегора, его идеология, ритуалы и плановое строительство выявлены все же достаточно полно.

Подземный (нижний) ярус эгрегора

Н-1. Капище древних владык.

Ксиброс – Юпитер-4, Сатурн-3, Луна-9, 14↑; Меркурий-8, Марс-5, Юпитер-4, Сатурн-3.

- РМ $\phi_{14}1_31_91_{14}1_81_51_41_3$ ($8^\circ-50\downarrow$) → КМ $\phi_{19}1_82_52_42_3$ ($8^\circ-41\downarrow$).

Капище является первым промежуточным вихрем, органической связью нижнего полюса эллипсоида эгрегора с последующими ярусами его двойственного астроментального организма. Капище расположено в недрах земли и непосредственно подводит к подземным шнуровым профилям эгрегора. Проникновение в это тайное Капище совершается каким-то непостижимым путем, не оставляющим никаких зрительных проекций в сознании духовной сущности, получившей туда доступ.

Просто и внезапно, методом переклочения сознания, «когда час настал», сущность осознает себя в стенах исполниного покоя, имеющего форму очень удлиненного прямоугольника, пол которого словно отлит из темной полированной бронзы, представляющей собой великолепную отражающую поверхность.

Внутренняя (главная) стена Капища, имеющая темно-сапфировое свечение, так же украшена бронзой и как бы рассечена на четыре обособленные части изваяниями, отлитыми из серебристо-синего сплава. Эти изваяния представляют собой архаических гигантов военачальников, необычайно удлиненные фигуры которых, восходя до самых сводов Капища, увенчаны жуткими ликами древних позабытых владык неведомого мира. Лики имеют различное свечение, давая основную гамму фиолетово-красных и сине-черных тонов.

Сокровенные знания седой древности, затаенная угроза неразгаданной тайны отошедших в вечность, неисповедимые голоса побеждающих власть рока исходят от

этих каменных колоссов и наполняют Капище непередаваемым жутким очарованием небытия-бытия. Боевые доспехи, облегающие фигуры, мерцают трепетными бликами металлического сплава, и еле уловимый зловещий звон оружия чудится в мертвенной тишине древнего покоя.

Противоположная стена Капища – исполинский астро-свето-экран, на отражающей поверхности которого временами возникают проекции условной эгрегорно-космической сигнализации. Во время ритуальных мистерий перед ликами четырех Владык совершаются священнодействия сокровенных воинственных плясок.

Несомненно, что таинственная тетраграмма-4 Владык несет в себе основную сигнатуру Креста четырех Инновационных градаций (1гр– 4гр) эгрегора.

Первый ярус эгрегора

1-1. Леса и Сады.

Ксиброс – Солнце-6, Марс-5, Меркурий-8, Луна-9.

- КМ $\phi_{1_6 1_5 1_8 1_9} \rightarrow$ КМ $\phi_{1_9 1_8 1_6 1_5}$ ($4^\circ-22\downarrow$)

Спектр – золотистый, бледно-розовый, серебристо-фиолетовый.

В зависимости от того, какую линию направления изберет духовная сущность, стремящаяся проникнуть в священную область владычества эгрегора Герморион, три основные проекции Пути может запечатлеть ее ясновидческое сознание.

Проекция первая – направление полета к эгрегору с юга на север.

Безбрежна водная гладь тихого лазоревое моря, задремавшего во мгле предрасветной грезы. В абсолютном покое безмолвия, осененного двумя скобами – пустыней Вод внизу и пустыней Небес вверху, совершает духовная сущность длительный перелет над водным лоном до тех пор, пока перед ней не начнут возникать неясные абрисы и силуэты. Вскоре, словно воспрянувший из пучины моря, перед ее взором встает волшебный остров, видом своим напоминающий «Остров мертвых». Те же непроницаемые кущи деревьев с резко вонзающимися вглубь небес черными иглами древних кипарисов, те же белеющие призраки полуразрушенных гробниц и храмов.

Затем проявляются изумрудные арабески берегов, и в их змеином извие обозначается глубокий залив, у основания которого приютился южный город. Это – предел пути, ибо, не достигнув города, а только наблюдая его в перспективе, духовная сущность снижает свой полет и, если появление ее здесь закономерно, она вступает в пределы скрытого среди невысоких прибрежных кряжей полуострова, являющегося гиперфизической опорной точкой эгрегорного организма, который как бы вздымается из чаши темной листвы исполинских садов.

И становятся различимы белые, гордо возносящиеся к небу строгие очертания четырехгранных стен и башен. Плоская крыша эгрегорного Дома, обнесенная ажурной белой балюстрадой, образует террасу его верхнего (воздушного) яруса, которая в трепетных лучах восходящего солнца или в лучах алеющей вечерней зари фосфоресцирует непередаваемым голубоватым светом.

Вокруг расстилается парк, уступами спускающийся к морю и тоже обнесенный кружевом белых балюстрад. Повсюду видны легкие изящные портики и колоннады-ротонды. Если проникнуть в парк с севера, то взору открывается чарующая роща юных конических деревьев – магнолий, раскрывающих весной благоуханные чаши своих белоснежных цветов.

Каждое такое дерево возносит лишь одну единственную чашу цветка, являющуюся символом раскрывающегося индивидуального сознания того или иного сочлена эг-

регора, достигшего грани полной стабилизации своей пентаграмматической-5 монады и возжегшего первую звезду истинного посвящения личности.

С востока и отчасти с севера эгрегорные сады непосредственно переходят в священные леса – связующие вихри, которые охраняют подступы к Дому эгрегора.

Вторая проекция – направление полета к эгрегору с северо-востока.

Если духовная сущность направляет свой полет к эгрегору через область священных лесов, то на их границе, подобно таинственным стражам порога среды, вздымаются два гигантских пирамидальных дерева, которые от вершины до основания покрыты роскошным убором золотых гроздей неведомых Земле светящихся цветов. Приблизительно их можно сравнить разве что с золотой акацией или с мимозой.

Сияние, излучаемое цветами, иногда бывает так сильно, что побеждает ступившийся мрак, указывая тем самым путь скитальцам космоса. Когда лесные дебри начинают редеть и отступать в сторону, впереди открывается узкое горное ущелье, под большим уклоном спускающееся вниз.

В просветах каменных стен изредка мелькает морская пелена и причудливая линия залива, отливающего расплавленным перламутром. Неожиданно открывается целая роща деревьев, покрытых нежными розовыми цветами, подобными не то персику, не то миндалю.

Третья проекция. Если духовная сущность проникает в эгрегор с северо-запада, то она видит прямую как стрела дорогу, усеянную острыми осколками скал. Дорога отлого поднимается вверх, как бы в гору, но горных вершин не видно нигде. Горизонты расстилаются перед взором не завуалированные ничем, так как и справа, и слева дорога обрывается крутыми скатами, уходящими вниз в неисповедимые бездны.

Если духовная сущность совершает свой полет под звездным шатром космической ночи, то ей мнится, что во всем мире есть только небо, бездны и эта единая, напоенная звездной росой дорога. Это один из самых опасных путей, ведущих индивидуальность к основной цели, поскольку среди звездных проекций, осеняющих ее, властно начертан знак владыки Тьмы, излучаемый его мощной опорной точкой, которой является лучистая и прекрасная звезда Вега созвездия Лиры. Для неопытного путника она таит в своем лоне грозный источник предательских отравленных волн.

Как бы достигнув кульминационного момента своего подъема, символическая дорога начинает спускаться, каменистая почва покрывается зарослями кустарников, увитых гирляндами цветущих лиан и жасмина, а воздух наполняется ароматом трепетно-белых лепестков. В перспективе вновь открывается пелена моря, как бы подернутая серебристой парчой.

По правому нисходящему склону дороги струисто сбегает вниз изумрудные виноградники, которые на гибких ветвях своих лоз возносят роскошные грозди серебристо-фиолетового винограда – мистические плоды «Страны изобилия».

По другую сторону дороги предстает перед духовной сущностью, зачарованной несказанной красотой живого мира, раскинувшийся по ее восходящему склону дивный град обетованный – сказочно прекрасный силуэт Белой виллы эгрегора.

Итак, духовная сущность, проникшая в эту священную область владычества эгрегора, попадает в чащу девственного леса при полетах по подобно рубиново-изумрудным каналам 15↑ и 17↑ Древа сефирот, причем путь ее лежит вдоль лесной опушки, и часто яркое солнце или лунное сияние, пронизывая листву, создает феерическое зрелище. Все переплетается между собой в узоры необычайной красоты и сложности. И кажется духовной сущности, что эта цветущая красота подобна священ-

ной Аллее восторгов эгрегора Орион-1зп, над которой возносится Белая вилла эгрегора Герморион-19зп.

1-2. Белая вилла.

Ксиброс – Эрос-0, Уран-1, Нептун-2, Луна-9; Сатурн-3, Юпитер-4, Луна-9.

▪ КМ $\phi_{101_11_21_91_31_41_9} \rightarrow$ КМ $\phi_{2_91_41_31_21_11_0}$ ($7^\circ-28\downarrow$).

Центральный организм Дома эгрегора имеет форму правильного прямоугольника, северная и южная стороны которого длиннее западной и восточной.

Основание Дома облицовано жемчужно-серыми плитами.

Дом состоит из 4 ярусов, но кажется, что их только 2, поскольку один из них подземный и два – надземные. Воздушный ярус проецируется от плоскости крыши.

Северная сторона Дома выходит на леса и сады. Южная сторона – на эгрегорные сады и море. С юго-западной стороны Дома, помимо садов, перед взором открывается панорама лесов и гор. Весь Дом охвачен кольцевым вихрем, проецирующимся в ясно-видеском сознании словно пояс открытых белых террас входа, широкими ступенями нисходящих в цветущий парк южной и северной сторон Дома.

С северной стороны Дома возносится высокий флинтус Входа, замыкающийся тяжелыми воротами из кованой зеленоватой бронзы.

1-3. Флинтус Входа.

Ксиброс – Юпитер-4.

▪ КЧ ϕ_{1_4} ($1^\circ-4\downarrow$)

Спектр – голубой. Форма – цилиндр.

Флинтус представляют собой квадратный портал, который переходит в три двери (три вихря Входа), расположенные на небольшом расстоянии друг от друга, словно озаренные бледным голубоватым светом. Оставив за собой эти три двери, сущность попадает в филлу Входов и выходов.

1-4. Филла Входов и выходов.

Форма – цилиндр.

Филла занимает северо-западный угол прямоугольника эгрегорного Дома, и представляет собой довольно сумрачный высокий и большой квадратный атриум, в котором по осям греческого креста расположены четыре двери. Стены филлы облицованы красным деревом и Богато украшены бронзой. Архитектура филлы выдержана в стиле ампир. Мы вошли в квадратный атриум с севера.

Правая его дверь (западная) ведет в Розовую профиллею (1-19).

Левая дверь (восточная) переходит в филлы Трех залов суда (1-6), идущих вдоль северной стороны Дома.

Южная дверь является началом роскошной Лестницы архонта (1-5).

Из филлы Входов и выходов духовая сущность может проникнуть в подземный ярус эгрегора – в Капище древних владык (Н-1), рассмотренное выше.

1-5. Лестница архонта.

Ксиброс – Солнце-6, Марс-5, Меркурий-8, $14\uparrow$; Солнце-6, Венера-7, Марс-5.

▪ РМ $\phi_{1_61_51_81_41_61_71_5}$ ($7^\circ-51\downarrow$) \rightarrow КМ $\phi_{1_81_72_63_5}$ ($7^\circ-42\downarrow$).

Спектр основной – золотисто-коричневый, бледно-фиолетовый, лазурный.

Спектр дополнительный – золотисто-зеленый, бледно-коричневый.

Лестница архонта как бы высечена из белого мрамора и является связующим вихрем. Несколько площадок разделяют Лестницу на отдельные сектора, которые возносятся на белом мраморе своих плит массивные тумбы – кубы красного порфира.

Кубы служат пьедесталами для неких изваяний, которых пока еще нет.

Стены Лестницы облицованы красным деревом.

Поднявшись на верхнюю площадку Лестницы и обернувшись назад, можно увидеть фрески ее задней стены, которая разделена астрограммами на три части. Две боковые части триптиха (высокие и довольно узкие панно) представляются духовной сущности в виде убегающих и взаимоотражающихся зеркальных коридоров золотисто-коричневого свечения с краями более темного оттенка. С иллюзорных потолков этих призрачных коридоров свешиваются светильники, словно отлитые из темной бронзы и увитые бледно-фиолетовыми цветами. Среднее большое панно с непередаваемой красотой и совершенством отображает туманную даль лазурного моря.

На передней стене Лестницы проецируются фрески изумительной красоты, на которых изображено древнее библейское великолепие райского расцвета «обетованной» Земли. Основной мотив фресок отображает чашу девственного леса, в котором свисают исполинские гроздья винограда – мистические плоды неизреченной «плозы Ноя».

Каждая ягода – сияющая золотисто-зеленая сфера, словно пронизанная светом невидимого солнца с налетом бледной крови сладкого и одновременно терпкого вина познания истины. И чудится, что в этих гроздьях кроется правда откровения земли изобилия, правда плодов, под тяжестью которых согнулись плечи посланных Моисеем в землю Ханаанскую, а в чаше девственного леса виднеется просвет неба, озаренного пунцовым и золотистым сиянием вечерней зари, туманный и мягкий свет которой ложится на зелень листвы.

В лучах заходящего солнца на фоне полога флоры, освещенного пурпуром, гордо и четко рисуется великолепная голова льва, достойного соперника Самсона.

Если духовная сущность не поднимется по Лестнице архонта на 2-й ярус, а продолжит движение на 1-м ярусе с севера на юг вдоль западной стороны прямоугольного Дома, то она попадет в его заповедную область – в 1-й вихрь комплекса 7 вихрей Индивидуальных покоев архонта: 1-13(1) – 1-13(7).

Если же продолжить движение на восток 1-го яруса, то мы попадем в комплекс филл Трех залов суда (1-6) эгрегора.

1-6. Комплекс филл Трех залов суда.

Ксиброс – Эрос-0, Уран-1, Нептун-2, Венера-7; 10↓.

▪ РМ $\phi_{1_0 1_1 1_2 1_7 1_{10}}$ (5°-20↓) → КМ $\phi_{1_7 1_2 2_1 1_0}$ (5°-11↓).

Спектр – бело-зеленое свечение.

Для этих филл характерна красота простоты, лишенной всякой роскоши. Три белых Зала, словно облицованные белым мрамором, следуют один за другим.

В каждом из них имеются малахитовые фрески и небольшое количество вечнозеленых деревьев, подобные кипарисам и пирамидальным туям.

В третьем Зале высится устремленный ввысь очень тонкий трехгранный обелиск, словно иссеченный из зеленого малахита.

В основании обелиска, у каждой вершины трехгранника, находится по одному прекрасному кипарису. Зал с обелиском является священным местом «Совета трех».

Из этого Зала духовная сущность проникает в Пурпурный зал.

1-7. Пурпурный зал – Зал священной инквизиции.

Ксиброс – Сатурн-3, Марс-5, 14↓.

▪ РМ $\phi_{1_3 1_5 1_{14}}$ (3°-22↓) → КМ $\phi_{2_5 1_3}$ (3°-13↓).

Спектр – пурпурно-малиновый.

Пурпурный зал словно обтянут темно-пурпурным, почти малиновым шифом, за-

ключенным в панели черного дерева с бронзой, что производит мрачное, почти злое впечатление какой-то знойной испанской россыпи.

Пурпурный зал переходит в Тронный зал архонта.

1-8. Тронный зал архонта, Гобеленовый зал.

Тронный зал завершает северную сторону Дома эгрегора и является угловым.

Ксиброс – Солнце-6, Марс-5, 14↑.

- РМ $\phi_{16}1_51_{14}$ ($3^\circ-25\downarrow$) → КМ $\phi_{16}2_5$ ($3^\circ-16\downarrow$).

Зал обтянут золотисто-коричневыми тканями гобеленового типа, на которых краски проступают мягко и туманно. Здесь, на возвышении, под балдахином из золотисто-каштанового бархата расположен трон архонта.

За тронном архонта развернута громадная астрограмма, изображающая основную тему каждого эгрегора Света – вселенскую голгофу Мессий. В центре астрограммы сплошной лес крестов, на которых были распяты Прометеи мира всех солнечных систем и планет всех времен, стран и народов Ориенталийского кольца.

Справа, снизу изображен последний крест, к которому пригвождено тело белого пророка. Тело пророка обнажено, и только пурпурная ткань, словно огненными крыльями, прикрывает его. И одно из этих пурпурных крыл взметено вверх, другое – опущено вниз.

Вокруг голгофы толпы просветленных человеческих сущностей – сонмы мирового ученичества. Их взоры устремлены к небесам, в неизреченном месте которых сочетаются и день, и ночь вселенной. И устремленный взор мирового ученичества единоременно видит в небесах как темно-сапфировую чашу ночи млечного пути, отягощенную сокровищами звездных алмазов и увитую искрящимся хвостом райской птицы космоса, так и воздушную лазурь эфира, пронизанную мягким золотым светом мирового солнца. Грани этих космических ликова дня и ночи проецируются в перспективе словно контуры неведомых скал, словно колонны монолитов, возносящихся куда-то вверх и ввысь.

В правой части астрограммы как бы на некотором возвышении находится открытый полукруглый алтарь или жертвенник, окруженный теми же неизреченными колоннами, подпирающими космический свод дня и ночи проявленной вселенной.

Над жертвенником реет очерченный по контурным линиям сотканый из золотых звезд великий символ Ориона, в нимбе которого парит белый голубь святого духа.

Из Тронного зала архонта духовная сущность попадает в Малый гобеленовый зал.

1-9. Малый гобеленовый зал.

Зал расположен на 1-м ярусе восточной стороны эгрегорного четырехугольника.

Ксиброс – Солнце-6, 14↑.

- РМ $\phi_{16}1_{14}$ ($2\phi-20\downarrow$) → КМ $\phi_{16}1_5$ ($2^\circ-11\downarrow$).

Отсюда духовная сущность попадает на Красную лестницу.

1-10. Красная лестница.

Ксиброс – Луна-9, Марс-5.

- КМ $\phi_{19}1_5$ ($2^\circ-14\downarrow$).

Красная лестница подобна Лестнице архонта, но расположена на восточной стороне эгрегорного Дома. Через нее можно проникнуть во 2-й ярус Дома эгрегора.

На 1-м же ярусе Красная лестница переходит в Малый белый зал.

1-11. Малый белый зал.

Ксиброс – Луна-9.

- КМ ϕ_{19} ($1^\circ-9\downarrow$).

Очень часто Малый белый зал представляется ясновидческому сознанию словно залитым множеством блистающих огней.

Зал является угловым и занимает юго-восточную часть эгрегорного Дома.

Зал имеет сводчатый потолок, который как бы влит в стены, а также белые колонны и Богато изукрашенные белые лепные украшения.

В простенках между колоннами – высокие и довольно узкие зеркала.

Громадные зеркальные окна Зала выходят на юг – на море и сады эгрегора, в ту их часть, где цветут священные молодые деревья – истинный «Ветроград Алеф-Тавский». В этой части сада только плодовые деревья, но они проецируются несколько поодаль.

Восточная сторона Зала имеет террасу, которая выходит на довольно широкую священную аллею, словно усыпанную желтоватым гравием, на которой расстилаются пышные ковры цветов и высятся очень большие скамьи из белого мрамора, по стилю несколько напоминающие античные, – по шесть скамей с каждой стороны аллеи.

Эти скамьи служат духовным сущностям для совершения некоторых мистерий в садах эгрегора.

Из Малого белого зала духовная сущность проникает в Большой белый зал.

1-12. Большой белый зал.

Ксиброс – Солнце-6, Юпитер-4, Венера-7, Меркурий-8; Сатурн-3; Эрос-0, Уран-1, Нептун-2; Луна-9.

- КМ $\phi_{161417181310111219} \rightarrow$ КМ $\phi_{191817161413121110}$ ($9^\circ-40\downarrow$).

Зал занимает почти всю южную сторону Дома и имеет необычайно широкую блистающую и открытую белую Террасу входа – главную мраморную лестницу Дома.

Лестница нисходит как в сады эгрегора и к морю с южной стороны Зала, так и во внутренний двор Дома с северной стороны Зала.

Северная сторона Зала представляет собой исполинскую светящуюся астрогамму непередаваемых сине-зеленых (павлиньих) тонов, на которой изображены алмазно-стальные колеса, пересекающиеся между собой на фоне причудливых сплетений какой-то неведомой флоры.

Астрограмма проецируется на некоторой высоте, и к ней ведут с двух сторон Зала две полукруглые золотые лестницы, которые соединяются вверху в одну общую площадку. Астрограмма является периодическим (переменным) вихрем, и когда она исчезает, то на матовой поверхности экрана отображаются иные цветковые концентры, основным мотивом которых служат символические начертания, наиболее свойственные природе данного эгрегора.

Из Большого белого зала духовная сущность проникает в 7-й вихрь Комплекса семи вихрей Индивидуальных покоев архонта (1-13).

1-13. Индивидуальные покои архонта.

Ксиброс – Юпитер-4, Венера-7.

- КМ $\phi_{1417} \rightarrow$ КМ ϕ_{1714} ($2^\circ-11\downarrow$).

Индивидуальные покои архонта представляют собой комплекс 7 вихрей, из которых 1-й начинается у ранее рассмотренной Лестницы архонта (1-5).

За ним с севера на юг западной стороны эгрегорного Дома следуют 2-й и 3-й покои

архонта. 4-й покой (угловой) занимает юго-западную часть Дома эгрегора. Покои 5-й, 6-й и 7-й располагаются влево относительно друг друга на южной стороне Дома. Последний из них (7-й) и соприкасается с Большим белым залом (1-12).

Наиболее значимые из семи покоев архонта:

4-й (угловой) – Гобеленовая филла (1-14). И 3-й – Кафилла змийного ложа (1-15).

1-14. Гобеленовая филла индивидуальных покоев архонта.

Угловая юго-западная часть Дома.

Ксиброс – Солнце-6, 14↓, Луна-9.

- РМ $\phi 1_6 1_{14} 1_9$ ($3^\circ-29\downarrow$) → КМ $\phi 1_9 1_6 1_5$ ($3^\circ-20\downarrow$).

Стены филлы словно затянуты гобеленами золотисто-каштановых тонов, которые прорезаны небольшими витыми белыми колоннами, спускающимися от потолка до половины стен. Матово-белые светящиеся сферы, источающие мягкий чарующий свет, влиты в плоский коричневого свечения плафон, испещренный золотыми иероглифами. У правой стены покоя проецируется открытое монументальное двойное ложе, на котором архонт эгрегора проводит свои посреднические работы с ингратором.

Непосредственно к этому покою примыкает Кафилла змийного ложа.

1-15. Кафилла змийного ложа индивидуальных покоев архонта.

Западная сторона Дома эгрегора.

Ксиброс – Луна-9, Юпитер-4, Венера-7, Сатурн-3.

- КМ $\phi 1_9 1_4 1_7 1_3$ → КМ $\phi 1_9 1_7 1_4 1_3$ ($4^\circ-23\downarrow$)

Кафилла представляет собой замкнутую со всех сторон небольшую филлу, всю площадь которой занимает роскошное ложе. Исполинский, поистине библейский змий, стоя на хвосте и мерца серебряной чешуей, вздымается над этим ложем. И на мощном изгибе своего тела он возносит великолепный балдахин, словно сотканный из павлиньих перьев. В изголовье ложа проецируются геральдические символы, присущие правящим сущностям Белойвиллы эгрегора Герморион.

К западной стороне прямоугольника Белойвиллы эгрегора примыкает боковое крыло, возникшее в более позднее время в порядке развития основного эгрегорного ядра как комплекс дополнительных вихрей.

Это боковое крыло проецируется в ясновидческом сознании подобно исполинской Круглой башне, высеченной из голубоватого граненого хрустала.

Башня водружена на массивном базальтовом фундаменте и состоит из Палевой филлы (1-16), Филлы Тюльпанов (1-17) и Голубой филлы (1-18) Среди этих филл особой красотой и изяществом выделяется филла Тюльпанов. Все филлы Круглой башни принадлежат к градации Искусство-8гр.

1-16. Палевая филла. Юго-восточная часть Круглой башни.

Филла охватывающей всю западную половину Круглой башни.

Ксиброс – Солнце-6, Луна-9, Юпитер-4.

- КМ $\phi 1_6 1_9 1_4$ → КМ $\phi 1_9 1_6 1_4$ ($3^\circ-19\downarrow$)

Филла занимает юго-восточную часть Круглой башни.

1-17. Филла Тюльпанов.

Ксиброс – Нептун-2, Солнце-6, Уран-1, Юпитер-4, Луна-9.

- КМ $\phi 1_2 1_6 1_1 1_4 1_9$ → КМ $\phi 1_9 1_6 1_4 1_2 1_1$ ($5^\circ-22\downarrow$)

Стены филлы украшают медальоны из блестящих изразцов, на которых рельефно изображены в самых причудливых компоновках яркие, преисполненные жизни тюль-

паны сине-фиолетовых оттенков. Потолок филлы соткан из цельного кристалла и имеет форму усеченного конуса или трапеции. Филла служит хранилищем произведений изящной литературы эгрегора.

1-18. Голубая филла.

Филла занимает северо-восточную часть Круглой башни.

Ксиброс – Юпитер-4, Солнце-6.

- КМ $\phi_{14}1_6 \rightarrow$ КМ $\phi_{16}1_4$ ($2^\circ-10\downarrow$).

Голубая филла имеет зеркально-полированный золотой пол, который испещрен узорами из шестиконечных звезд.

На высоком черном постаменте здесь хранится отлитый из красноватого сплава бюст хортега градации Искусства-8гр. У подножия бюста в виде причудливой раковины воздвигнуто сине-голубое ложе. Филла украшена астрограммой, на которой изображен лик гения эгрегора в совершенно особой сокровенной трактовке.

Филла служит хранилищем произведений индивидуального творчества хортега эгрегора Герморион.

С севера Голубая филла имеет выход на восток, где она непосредственно соединяется с Розовой профиллеей.

Голубая филла через Розовую профиллею (1-19) связывает Круглую башню с филлой Входов и выходов (1-4) эгрегора.

1-19. Розовая профиллея.

Розовая профиллея по типу может быть сравнима со знаменитой галереей Кабус эгрегора Орион-1зп – основной артерией великого комплекса вихрей Мистической-3гр градации, имеющей свои опорные точки и в эгрегоре Герморион.

Ксиброс – Луна-9, Марс-5, Венера-7, 19 \uparrow .

- РМ $\phi_{19}1_51_71_{19}$ ($4^\circ-40\downarrow$) \rightarrow КМ $\phi_{19}1_51_71_1$ ($4^\circ-22\downarrow$).

К входным дверям Розовой профиллеи подводят три невысокие ступени.

Стены обширной Розовой профиллеи, за исключением внутренних, прозрачны и воспринимаются ясновидческим сознанием сотканными из небольших квадратных стекол. С наружной стороны этих стеклянных стен разворачивается панорама эгрегорных садов. Да и сама профиллея представляется цветущей аллеей, поскольку вся она устлана роскошным розовым ковром и декорирована цветущими растениями.

Если в организме эгрегора происходят какие-либо мистериальные действия, то все они совершаются, главным образом, в полости Розовой профиллеи.

Розовая профиллея переходит в филлу Входов и выходов (1-4), за северной дверью которой и находятся монументальные чугунные Врата входа в эгрегор со стороны его северных лесов и садов.

Второй ярус эгрегора

- На 2-ом ярусе Белой виллы эгрегора перед взором духовной сущности проходит анфилада покоев, в которых вершатся коллективные работы как Дома эгрегора, так и его периферийных опорных точек.

2-1. Зал великих собраний – филла Зеркал.

Красная Лестница (1-10), по мраморным ступеням ведущая в Зал великих собраний из восточного крыла 1-го яруса Белой виллы, завершается здесь широкой эстрадой, отделенной стеклянной дверью от наружной террасы с видом на море и сады.

Ксиброс – Эрос-0, Уран-1, Нептун-2, Солнце-6, Сатурн-3; Меркурий-8, 11↓, 19↑, Луна-9.

▪ РМ $\phi_{1_0 1_1 1_2 1_6 1_3 1_8 1_{11} 1_{19} 1_9}$ (9°-59↓) → КМ $\phi_{1_9 1_8 1_6 1_3 2_2 1_0}$ (9°-32↓).

Зал великих собраний имеет белое свечение. В его верхней части расположены глубокие, подобные гнездам ниши, сокрытые до половины золочеными решетками.

Его стены покрыты античными барельефами, возносящимися от середины стены к высокому потолку, матово мерцающему темной позолотой. Высокие полуколонны, как бы влитые в стены, рассекают просветы между узкими венецианскими зеркалами, иногда воспринимаемыми как проекции окон-дверей.

В дни великих собраний во всю длину покоя воздвигается стол, накрытый черным покрывалом. В прочие дни проекцию стола сменяет роскошный ковер непередаваемых серебристо-фиолетовых оттенков с причудливым розовым узором, покрывающий от стены от стены всю поверхность Зала.

Вся северная сторона Зала и половина его западной стороны охвачены профилией Фоллиоселлара (2-4). Вторая половина западной стороны Зала великих собраний соприкасается с филлой Техина (2-2).

2-2. Филла Техина.

Как дополнительный вихрь, филла Техина возникла в сравнительно недавнее время в непосредственной близости от западной стороны Зала великих собраний.

Ксиброс – Юпитер-4, 19↑, Луна-9.

▪ РМ $\phi_{1_4 1_{19} 1_9}$ (3°-32↓) → КМ $\phi_{1_9 1_4 1_1}$ (3°-14↓).

Спектр – матово-голубое и искристо-розовое свечение. Форма – эллипс.

Филла представляет собой эллипсоидальный покой матово-голубого свечения, насыщенный едва уловимыми потоками искристо-розовых световых волн. Все предметы, находящиеся здесь, имеют матово-голубое свечение, словно сотканное из струй первозданного Астрального Света (Телема).

Посреди филлы на массивной эстраде вздымается гигантская статуя, являющая символическое изображение гения Аркана-22.

Из филлы Техина духовная сущность может проникнуть (идя на север) как в профилю Фоллиоселлара (2-3), так и в вихрь Входа от Бога (2-4). Западная же сторона филлы Техина переходит в Сине-черную филлу (2-5).

2-3. Профиллея Фоллиоселлара.

Профиллея состоит из двух частей, под прямым углом расположенных одна к другой, и может быть аналогизирована с вихрем Фоллиоселлара эгрегора Орион-1зп, входящего в комплекс филл Магов Парсу.

Ксиброс – Солнце-6, Меркурий-8.

▪ КМ $\phi_{1_6 1_8}$ → КМ $\phi_{1_8 1_6}$ (2°-14↓).

Полость профиллеи Фоллиоселлара полностью залита ослепительным золотисто-солнечным светом и украшена фресками, имеющими условную трехгранную форму фоллиосов, принятую эгрегорной символикой.

Это символические проекции индивидуальных фоллиосальных пламен сочленов эгрегора Герморион с присущими им основными спектральными свечениями.

Как филла Техина (2-2), так и профиллея Фоллиоселлара переходят в комплекс филл, принадлежащих градациям Идея-6гр и Астрономия-11гр. Но непосредственно западная сторона профиллеи Фоллиоселлара переходит в вихрь Входа от Бога (2-4).

2-4. Вихрь Входа от Бога.

Вихрь Входа от Бога со всех сторон замкнут и подобен непроницаемой, герметически закупоренной камере, пронзающей самый центр эгрегорного ядра.

Это вихрь центрального эгрегорного входа, через который организм эгрегора неизбежно соприкасается с неисповедимой средой великого Телема – духо-материей проявленной вселенной.

Словно исполинский столб первичного пламени, словно огненный смерч, подобный Крутящемуся вихрю эгрегора Орион-1зп, вздымается вихрь Входа от Бога в неисповедимую высь, и в непрестанном круговращении низвергается обратно. От его вертикальной оси сияющими дугами расходятся живые, пульсирующие и пламеносные радуги, словно сотканые из цветов и оттенков всех солнечных спектров космоса. Через этот же Вход эгрегор получает верховные Божественные инфлюксы, составляющие основное первичное питание всякого эгрегорного организма.

В вихрь Входа от Бога проникают лишь те духовные сущности, которые, совершая работы в его полости, являются монадами, имеющими возможность проникновения в филлы градаций Идея-6гр и Астрономия-11гр данного эгрегора и облаченные в нем соответствующей эгрегорно-иерархической властью.

Западной стороной вихрь Входа от Бога соприкасается с Сине-черной филлой (2-5) и с филлой Экранов (2-6).

2-5. Сине-черная филла.

Сине-черная филла принадлежит градации Идея-6гр. Эта довольно большая филла расположена с южной стороны 2-го яруса Белой вишлы эгрегора.

Ксиброс – Юпитер-4, Сатурн-3.

- КМ ϕ_{1413} ($2^\circ-7\downarrow$).

Филла прорезана высокими зеркальными окнами. Одна из ее стен матово-черная. На этой стене духовные сущности, сопричисленные к градации Идея-6гр, проецируют светящимися линиями сакральные чертежи и схемы, нужные им для тех или иных эгрегорных работ.

Восточная сторона Сине-черной филлы соприкасается с филлой Техина (2-2) и с вихрем Входа от Бога (2-4). Северная сторона переходит в филлу Экранов (2-6). Западная сторона – в филлу Звездчатого Сапфира (2-8).

2-6. Филла Экранов.

Ксиброс – Юпитер-4, Луна-9; Меркурий-8.

- КМ $\phi_{141918} \rightarrow$ КМ ϕ_{191814} ($3^\circ-21\downarrow$).

Эта небольшая филла жемчужно-голубоватого свечения заставлена легкими и прозрачными экранами (ширмами). Разнообразнейшие проекции планетарных клише и представителей всех царств природы бесчисленных обитаемых миров испещряют поверхность экранов во время работ сочленов эгрегора, принадлежащих к градации Астрономия-11гр. Филла Экранов переходит в филлу Отдохновения (2-7).

2-7. Филла Отдохновения.

Филла Отдохновения является северо-западным углом 2-го яруса Дома эгрегора.

Это индивидуальная филла хортега градаций Идея-6гр и Астрономия-11гр.

Ксиброс – Солнце-6, 14 \uparrow .

- РМ ϕ_{16114} ($2^\circ-29\downarrow$) \rightarrow КМ ϕ_{1615} ($2^\circ-11\downarrow$).

Ясная и чистая филла Отдохновения, словно только что изваянная космическим зодчим, несказанно сияет своим основным золотисто-каштановым лучом.

На одной из ее стен проецируется золотисто-коричневый барельеф, изображающий мощную голову быка, замкнутую гирляндой спелых плодов.

Южная сторона филлы граничит с филлой Звездчатого сапфира (2-8).

2-8. Филла Звездчатого сапфира.

Филла завершает собой комплекс рассмотренных выше вихрей 2-го яруса Белой виллы эгрегора Герморион. Это его юго-западный угол.

Ксиброс – Солнце-6, 14↑, 9↓; Сатурн-3.

- РМ $\phi_{16}1_{14}1_{19}1_3$ ($4^\circ-32\downarrow$) → КМ $\phi_{19}1_61_51_3$ ($4^\circ-23\downarrow$).

Филла Звездчатого сапфира является большим покоем, насыщенным потоками солнечных лучей. Стены покоя покрыты тяжелой дубовой резьбой. Окна завуалированы плотными экранами сапфирно-синего свечения. И солнечные лучи, преломляясь на матовой и поглощающей поверхности экранов, низвергаются обратно мощными каскадами светоносных и торжествующих сине-зеленых пламен.

В центре покоя высится монументальный трон, принадлежащий хортегу объединенных градаций Идея-6гр и Астрономия-11гр. Трон представляет собой огромный куб натурального черного дерева, богато инкрустированный драгоценными металлами всех цветов спектра. Розовые пластинки какого-то неведомого Земле минерала в виде россыпи чешуи или лепестков розы покрывают его черное дерево. Высокая резная спинка и массивные поручи охватывают куб с трех сторон.

В этой филле хранятся карты и диаграммы звездных работ сочленов эгрегора, принадлежащих к градациям Идея-6гр и Астрономия-11гр.

По прямой вертикальной оси филла Звездчатого сапфира соединяется с третьим ярусом эгрегора – с неизреченной филлой Пинташолла (3-2), являясь ее истинным основанием, ее опорной точкой.

И сверкающие иероглифы орбитально-звездных движений эгрегоров космоса пламенно реют здесь в пространстве.

В минуты кульминационного творческого подъема духовных сущностей своды «потолка», разъединяющие эти филлы, исчезают – и вся филла Звездчатого сапфира переполняется опалово-голубыми потоками чистейших Телемических струй.

И звездный шатер космической бездны сияющим венцом осеняет сокровенные полости обоих филл.

- ♦ В такие мгновения адепты, совершающие свои звездные работы, постигают высочайший экстаз мировой души и, облаченные в светозарные покровы своих реинтегрированных проводников, воспаряют в надмирные выси, постигая сокровеннейшие тайны неисповедимой материи звездного космоса.

Западная сторона 2-го яруса Белой виллы – филла Отдохновения (2-7) и филла Звездчатого сапфира (2-8) соприкасаются со 2-м ярусом Круглой башни эгрегора, с ее филлой Белых лилий (2-9).

2-9. Филла Белых лилий – филла Архонсиата.

Ксиброс – Эрос-0, Уран-1, Нептун-2; Марс-5, Венера-7.

- КМ $\phi_{10}1_11_21_51_7$ → КМ $\phi_{17}1_51_21_11_0$ ($5^\circ-15\downarrow$).

Это индивидуальная филла хортега градаций Идея-6гр и Астрономия-11гр.

Вся белая и несказанно прекрасная сферическая филла. Легкая, едва заметная паутина белоснежных искрящихся кружев словно реет в пространстве и осеняет покой перистой дымкой волшебных и тайных флюидических волн.

Филла облицована красным деревом и украшена барельефами, словно вырезан-

ными из слоновой кости или изготовленными из фарфора.

На барельефах изображены лилии на длинных зеленых стеблях.

Все предметы, находящиеся здесь, несут знак этих нежнейших цветов, являющихся символом духовного устремления целостной пятилепетковой-5 монады к породившему ее Первоисточнику.

2-10. Малый храм.

Малый храм относится к комплексу вихрей 2-го яруса эгрегорного Дома.

Ксиброс – Эрос-0, Уран-1, Нептун-2, Юпитер-4, Солнце-6.

- КМ $\phi_{1_0 1_1 1_2 1_4 1_6} \rightarrow$ КМ $\phi_{1_6 1_4 1_2 1_1 1_0}$ ($5^\circ-13 \downarrow$).

Спектр – белый, лазурно-голубой, солнечно-золотой.

В храме полукруглый открытый алтарь с двумя характерными, словно ажурными, боковыми вратами.

- ♦ Престол Малого храма покоится на сакральном чертеже эгрегора Герморион-19зп, который мы и рассматриваем здесь.

2-11. Великий храм.

Грандиозный Белый храм – Святилище эгрегора Герморион-19зп.

Святая святых храма – алтарь отделен от его центральной части, как и в христианской церкви, подобием иконостаса – массивной и незыблемой великой стеной, расположенной на возвышении. Стена выдержана в строгом стиле, несколько напоминающем романскую готику, и вся словно сложена из скульптурного, иссеченного символическими изображениями белого мрамора. Пять трехгранников, определяющих структуру Великого храма, венчают эту неизреченную стену.

Три беломраморные длинные и невысокие ступени, устланные темно-алым, пурпурно-бархатным ковром, ведут к священным вратам алтаря.

По бокам центральных (царских) врат – Врат вечности, словно сотканных из ажурного скульптурно-филигранного и матового золота, проецируются астрограммы, изображающие: с левой стороны врат – нисхождение Богочеловека, с правой стороны – восхождение человекобога. Над вратами проецируется астрограмма, изображающая апофеоз андрогината.

Завеса царских врат необычайной красоты. Вся она словно соткана из тяжелого бледно-сиреневого бархата, сплошь затканного сетью 100-лиственных роз с побегами и листьями из матового серебра.

У некоторых мощных четырехугольных колонн Храма высятся кафиллы, высота которых очень велика. Форма кафилл – цилиндр, переходящий в конус. Кафиллы бывают различных свечений, но обычный спектр – фиолетовый с серебром, подобный спектру священной завесы царских врат. В среде астрального плана ясновидческое сознание воспринимает такую кафиллу словно шатер из бледно-фиолетовой парчи, затканной серебром.

Третий ярус эгрегора

3-1. Воздушный ярус.

Покинув 2-й ярус эгрегорного Дома, духовная сущность проникает в его сокровенное святилище – в Воздушный ярус эгрегора, проецирующийся над плоской крышей, которая иллюзорно (для тех, кто не видит дальше) венчает собой основной эллипсоид его Белой виллы.

Ксиброс – Луна-9, Меркурий-8.

- КМ $\phi_{1_9 1_8}$ ($2^\circ-17 \downarrow$).

Основная полость Воздушного яруса воспринимается ясновидческим сознанием словно исполинская квадратная терраса, обнесенная ажурной балюстрадой из белого мрамора и увитая мощными побегими темно-зеленого плюща, диких клемарид и каприфоли. За пределами террасы расстилаются сияющие дали вечно исходящего творчеством мира, которые создают несказанную кольцевую оправу самоцветному камню вихревого организма эгрегора. Воздушный ярус – царство градации Астрономия-11гр, поскольку здесь, под шатром первозданных небес, вершатся все звездные мистерии, все звездные феерии эгрегора, изливая животворящую росу высочайшей астральности на головы сознательных адептов Союза Великого Белого Братства Солнечного тока.

С западной стороны край террасы Воздушно яруса эгрегора как бы срезан, и в образующейся глубокой впадине проецируется неизреченная филла Пинташолла (3-2).

3-2. Филла Пинташолла.

Ксиброс – Луна-9, Эрос-0, Уран-1, Нептун-2.

- КМ $\phi_{19}1_01_11_2 \rightarrow$ КМ $\phi_{19}1_21_11_0$ ($4^\circ-12\downarrow$).

Филла не блещет сказочной красотой и великолепием, подобно зеленой радужной тридакне одноименной филлы эгрегора Орион-1зп, поскольку только строгие античные барельефы бороздят ее белые стены, а пролеты створок, уходящих в мировое пространство, прорезаны лишь воздушной белой колоннадой.

Тем не менее, беспредельные своды ночных небес расстилают и над ней свои синие-алмазные крылья.

И когда мириады звезд ткут золотоносные иероглифы открытой скрижали бытия космоса, когда восходящая Луна, подобно розовой жемчужине, извечно рождаясь из мирового океана, всплывает над горизонтом, и стены филлы, осененные переменной волной света и мрака, дрожат и вибрируют, зачарованные торжествующим гимном сущего, тогда несказанный экстаз охватывает дух того, кому отверзлись врата Храма Вселенной, кто в великой гармонии космического безмолвия проник в эту сокровенную колыбель Звездной Души Мира.

Четвертый ярус эгрегора

4-1. Филла Амариллис – венец Белой виллы эгрегора Герморион.

Филла Амариллис является промежуточным вихрем, органической связью между верхним полюсом эллипсоида эгрегора и мирами его двойственного астроментального организма.

Филла возникает где-то в неисповедимых высотах над атмосферой планеты и, рожденная из недр эгрегора Герморион-19зп, она устремляется в заоблачную даль, в безвоздушные пространства, к центральному очагу звездно-планетарных эгрегоров – к эгрегору Орион-1зп в созвездии Ориона.

Филла Амариллис – тайное святилище верховной градации Идея-6гр и Каббалистической-2гр градации эгрегора Круги Разума Гермеса-19зп.

Ксиброс – Солнце-6, Юпитер-4, Сатурн-3, Марс-5; Меркурий-8.

- КМ $\phi_{16}1_41_31_51_8 \rightarrow$ $\phi_{18}1_61_51_41_3$ ($4^\circ-26\downarrow$).

Неисповедимыми путями проникает духовная сущность в филлу Амариллис, и мнится ей, что, как бы внезапно пробудившись, воспрянув из небытия, она осознает себя в сферическом покое.

Под ногами у нее почва, подобная расплавленному и застывшему золотому потоку.

Над головой – шатер небесной лазури, а вокруг – прозрачные стены, на мерцающем фоне которых вздымается живая изгородь высочайших конических деревьев с ви-

сячими словно плакучими ветвями. Ветви эти гирляндами простираются от одного дерева к другому, образуя живую ажурную цепь темной, почти черной листвы. И каждая ветвь на своем конце увенчана раскрытой гигантской черно-пурпурной чашей мистического цветка амариллиса.

И грезится духовной сущности, что этот волшебный покой возник из лона мистических вод, ибо со всех сторон ее окружает сказочное ирреальное море ментального плана сознания, все затканное ослепительной парчой первозданных солнечных бликов, расточаемых невидимым солнцем, а может быть – целой системой солнц.

Потоки драгоценных камней застилают филлу Амариллис многоцветной россыпью и, сливаясь со сверканием водных и воздушных струй, они создают одну несказанную симфонию торжествующей радуги Света неизреченной скрижали 1000-лиственного лотоса Древа сефирот.

- ♦ В покое филлы Амариллис, в этом лучезарном святилище воздуха, света и вод, духовная сущность, достигшая хортегонидальных иерархий градации Идея-бгр, венчается тайными атрибутами верховно-эгрегорной власти в неизреченной мистерии самоинкарнирования своего высочайшего Эго.

Гаврилов Г.В. (Антерай)